

Vues du Mans et de Pontlieue. - Plaques de verre (plaques sèches au gélatino bromure d'argent), 9 x 12 cm. Touriste anonyme, 22 et 23 juin 1902. - Mentions d'identification sur les pochettes en papier cristal. (Achat, 1999)

- 1-6. Visite du Président Loubet au Mans, 22 juin 1902
1. La foule devant la Visitation. Identification : « 22/6/1902. Eglise de la Visitation au Mans. 4h ½ soir. Beau soleil. Sur appui. f. 12,5. Instantané moyen ».
  2. *Idem*
  3. La tête du cortège, calèche présidentielle. Identification : « 22/6/1902. Cortège présidentiel aux fêtes du Mans. 4h ¾ soir. Beau soleil. Sur appui. Plaques Intensive de Mercier. f. 12,5. Instantané moyen (trop lent) ».
  4. Passage de la troupe. Identification *idem*
  5. Fin de la troupe et calèche. Identification *idem*
  6. Passage des calèches. Identification *idem*
- 7-8. Défilé avenue de Pontlieue au Mans. Identification : « 22/6/1902. Défilé avenue de Pontlieue au Mans. 1h30 soir. Beau soleil. A main. D. f. 12,5. Inst. rapide ».
9. Le Tunnel au Mans. Identification : « 23/6/1902. Le Mans (le tunnel). Moyen. Anti (illisible). 4h soir. Fo. 12,5. Inst. moy. ».
- 10-11. Moulins de Pontlieue. Identification : « 23/6/1902. Moulin de Pontlieue au Mans. 10h ¼ matin. Temps clair. Sur appui. f. 12,5. Pl. Intensive de Mercier. Inst. moyen ».
10. Plaque négative
  11. Plaque positive
12. Monument en l'honneur du général Chanzy, place de la République. Identification : « 23/6/1902 . Le Mans, monument général Chanzy. Intensive Mercier. 11h m. Fo 12,5. Inst. moy. ».
13. Eglise Saint-Martin et presbytère de Pontlieue. Identification : « 23/6/1902. Eglise de Pontlieue au Mans. 10h ¼ matin. Temps clair. Sur appui. Pl. Intensive Mercier. f. 12,5. Inst. moy. ».

Edifices, monuments et mobilier religieux. – Plaques de verre 13 x 18 cm (sauf mention contraire). Photographe(s) anonyme(s), [1900-1940]. – Mentions d'identifications sur les pochettes « cristal » enveloppant les plaques. - Provenance inconnue (plaques probablement collectées par H. de Berranger <sup>1</sup>).

Tirages de conservation réalisés par le service photographique des archives départementales. 2000.

- 14-15. Ardenay. – Eglise.
14. Vue intérieure : chœur, retable du maître-autel « l'Adoration des bergers » (toile XVIII<sup>e</sup> s.).
15. Maître-autel et retable.
- 16-18. Bouloire.
16. Château. Façade du XV<sup>e</sup> s.  
[Tirage original, voir 5 Fi 153]
17. Château. Porte de la tour XV<sup>e</sup> s.  
[Tirage original, voir 5 Fi 154]
18. Eglise. Vue intérieure : retable « Saint-Michel et le dragon », toile de Coulain, XVIII<sup>e</sup> s.
- 19-21. Bruère (la). – Eglise.
19. Vue intérieure : chœur et voûte, XVI<sup>e</sup> s.  
[Tirage original, voir 5 Fi 155]
20. Vue intérieure : chœur, retable en pierre du XVII<sup>e</sup> s.  
[Tirage original, voir 5 Fi 156]
21. Vue intérieure : toile du retable « l'Annonciation », avec cadre en pierre sculptée.  
[Tirage original, voir 5 Fi 157]
- 22-26. Coudrecieux.
22. Eglise des Loges. Vue extérieure : mur ouest et tour, XII<sup>e</sup> s.  
[Tirage original, voir 5 Fi 159]
23. Eglise des Loges. Vue extérieure : abside des XII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> s.  
[Tirage original, voir 5 Fi 160]
24. Eglise des Loges. Vue intérieure : retable du maître-autel et retables latéraux.  
[Tirage original, voir 5 Fi 161]
25. Eglise des Loges. Vue intérieure : voûte du chœur, les anges musiciens, peinture XV<sup>e</sup> s.  
[Tirage original, voir 5 Fi 162]

---

<sup>1</sup> Quelques tirages originaux conservés en sous-série 5 Fi.

26. Eglise. Vue intérieure : retable du maître-autel, bois et marbre, XVII<sup>e</sup> s.  
[Tirage original, voir 5 Fi 158]
- 27-28. Fillé. – Eglise.
27. Mur nord du chœur : « La Vierge et l'enfant », statue en terre cuite, première moitié du XVII<sup>e</sup> s.  
[Tirage original, voir 5 Fi 167]
28. Identique à 7 Fi 27.
- 29-31. Fresnay-sur-Sarthe. – Eglise.
29. Vue extérieure : portail occidental, vantaux en bois sculpté, 1528.  
[Tirage original, voir 5 Fi 168]
30. Vue intérieure, côté nord de la nef : Pietà en bas relief et tombeau en pierre.  
[Tirage original, voir 5 Fi 170]
31. Vue intérieure, côté sud de la nef : bas relief en pierre, saint Cosme et saint Damien.  
[Tirage original, voir 5 Fi 169]
32. Saint-Gervais-de-Vic. – Eglise. Vue intérieure, chœur : maître-autel avec tabernacle pyramidal, bois, 1499.  
[Tirage original, voir 5 Fi 247]
- 33-35. Saint-Léonard-des-Bois. – Eglise. Vues intérieures.
33. « La Mort de la Vierge », groupe en terre cuite, XVII<sup>e</sup> s.  
[Tirage original, voir 5 Fi 248]
34. Ancien retable, « l'Ascension », panneau en pierre, XVII<sup>e</sup> s.  
[Tirage original, voir 5 Fi 250]
35. Ancien retable, « La Trinité », médaillon en pierre, XVII<sup>e</sup> s.  
[Tirage original, voir 5 Fi 249]
- 36-46. Saint-Marceau. – Chapelle Saint-Julien. Vues intérieures.
36. Voûtes du chœur, XVI<sup>e</sup> s.  
[Tirage original, voir 5 Fi 252]
37. Retable XIX<sup>e</sup> s. et châsse de saint Marceau (émaux de Jean Courtois).  
[Tirage original, voir 5 Fi 253]
- 38-43. Vitraux
38. 1<sup>ère</sup> fenêtre : « Le Miracle de la fontaine ».  
[Tirage original, voir 5 Fi 257]
39. 2<sup>ème</sup> fenêtre : « Bénédiction du Défensor ».  
[Tirage original, voir 5 Fi 258]
40. 3<sup>ème</sup> fenêtre : « Mort de saint Julien et donateurs ».  
[Tirage original, voir 5 Fi 259]
41. 4<sup>ème</sup> fenêtre : « Vision du Défensor et donateurs ».  
[Tirage original, voir 5 Fi 260]

42. 5<sup>ème</sup> fenêtre : « Le Miracle de l'enfant ébouillanté » ;  
[Tirage original, voir 5 Fi 261]
43. 6<sup>ème</sup> fenêtre : « Saint Aldric découvre les ossements de saint Julien ».  
[Tirage original, voir 5 Fi 262]
- 44-46. Châsse de saint Marceau, émaux de Jehan Courtois.
44. « La Crucifixion ».  
[Tirage original, voir 5 Fi 255]
45. « La Crucifixion ».  
[Tirage original, voir 5 Fi 254]
46. « La Résurrection ».  
[Tirage original, voir 5 Fi 256]
- 47-48. Savigné-l'Evêque. – Eglise. Vues intérieures.
47. Stalles du chœur provenant de l'abbaye de l'Epau, bois sculpté, XVIII<sup>e</sup> s.  
[Tirage original, voir 5 Fi 263]
48. Stalles du chœur : détail.  
[Tirage original, voir 5 Fi 264]
- 49-57. Spay. – Eglise.
49. Vue intérieure : chœur, retable du maître autel, XVIII<sup>e</sup> s.  
[Tirage original, voir 5 Fi 267]
50. *Idem* 7 Fi 49 (image floue)
51. « La Résurrection », toile de Restout, XVIII<sup>e</sup> s. (ancien tableau du retable, utilisé en dessus de porte).  
[Tirage original, voir 5 Fi 268]
52. Transept nord : « Vierge à l'enfant », statue en pierre.  
[Tirage original, voir 5 Fi 271]
53. Mur nord du chœur : banc seigneurial aux armes des Jalesmes, en bois sculpté, XVI<sup>e</sup> s.  
[Tirage original, voir 5 Fi 272]
- 54-55. Chapelle du Sacré-cœur.
54. Côté sud, retable XVIII<sup>e</sup> s. et bâtons de procession  
[Tirage original, voir 5 Fi 269]
55. Côté nord, retable du XVIII<sup>e</sup> s. avec Pietà.  
[Tirage original, voir 5 Fi 270]
- 56-57. Sacristie.
56. Deux petits vitraux, l'Eglise et sainte Barbe, XVI<sup>e</sup> s.  
[Tirage original, voir 5 Fi 273]
57. Croix processionnelles, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> s., et chandeliers en cuivre.  
[Tirage original, voir 5 Fi 274]
- 58-59. Sougé-le-Ganelon. – Eglise
58. Vue intérieure : chœur et table de communion en fer forgé, XVIII<sup>e</sup> s.

- [Tirage original, voir 5 Fi 266]  
59. Transept sud : « La Mort de la Vierge », panneau peint par François Denis, 1584.

[Tirage original, voir 5 Fi 265]

- 60-65. Yvré-l'Evêque  
60. Abbaye de l'Epau : vue générale de l'abbaye (masquée par une haie d'arbres).  
61. Jardin du presbytère : « Christ à la colonne » statue en plâtre.  
[Tirage original, voir 5 Fi 278]  
62. *Idem* 7 Fi 61.  
63. Cimetière : croix.  
[Tirage original, voir 5 Fi 277]  
64-65. Monument commémoratif d'Auvours (11 janvier 1871).  
64. Face avant.  
65. Face arrière.

66. Sillé-le-Philippe. – Monument commémoratif de Chanteloup (12 janvier 1871).  
67. Saint-Calais. – Monument à la gloire d'Alphonse Poitevin (XIX<sup>e</sup> s.).

**Du n° 68 au n° 83, le format des plaques devient du 9 x 12**

- 68-69. Dehault  
68. Statue « La Vierge à l'Enfant » (photographie datée de 1927).  
[Tirage original, voir 5 Fi 163]  
69. *Idem* 7 Fi 68.  
70-75. Livet  
70. Statue « La Vierge à l'Enfant » (photographie vers 1930).  
71. Tête de statue (photographie vers 1930).  
72-75. Eglise. Vues intérieures.  
72-73. Retable latéral sud  
72. Photographie vers 1930  
73. Avec nappe d'autel  
74. Retable à la croisée du transept (photographie en 1930)  
75. Retable latéral nord (photographie vers 1930).  
76-81. Pezé-le-Robert. – Eglise.  
76. Ensemble de 3 statues : saint Joachim, saint Joseph, sainte Anne, sous arcature moderne (photographie vers 1930)  
77-78. *Idem* 7 Fi 76 (exposition différente)

79. Ensemble de 3 statues : saint Denis, la Vierge à l'Enfant, le Christ, sous arcature moderne (photographie vers 1930).
80. *Idem* 7 Fi 79 (exposition différente)
81. Statue d'un saint évêque.
82. Précigné. – Couvent de la Vairie : vue du cloître (plaque positive, avant 1936).
83. Sougé-le-Ganelon. – Ancien prieuré (devenu commerce et habitation) : façade extérieure avec lucarne XVI<sup>e</sup> s. (photographie avant 1936).
- 7 Fi 84-135 Abbaye Saint-Vincent du Mans (ancien séminaire diocésain) et dépôt des Archives départementales. – Plaques de verre de formats divers. Photographe(s) anonyme(s) ? [vers 1930-1936<sup>2</sup>]. – Tirages de conservation réalisés par le service photographique des archives départementales de la Sarthe, 2000.
84. Vue panoramique des rives de la Sarthe. Plaque 6,5 x 9 cm.
85. Vue extérieure : aile sud-est. Plaque 6,5 x 9 cm.
86. Vue intérieure : chauffoir (salle des Piliers). Plaque 6,5 x 9 cm. [Tirage original, voir 5 Fi 196]
87. Vue extérieure : bâtiment de l'infirmerie. Plaque 6,5 x 9 cm.
88. Vue plongeante de la cour intérieure. Plaque 6,5 x 9 cm.
- 89-94. Vues extérieures. Plaques 9 x 12 cm.
89. Aile nord-est.
90. Bâtiment de l'infirmerie (logis du gardien).
91. Aile sud-est.
92. *Idem* 7 Fi 91
93. Façade nord-est.
94. *Idem* 7 Fi 93 (vue légèrement décalée).
- 95-125. Vues intérieures. Plaques 9 x 12 cm.
95. Aile nord-est, grande galerie du 1<sup>er</sup> étage avec rayonnages d'archives.
96. *Idem*
- 97-98. Aile sud-est.
97. 1<sup>er</sup> étage : rayonnages.
98. 2<sup>ème</sup> étage : vitrines d'expositions.
- 99-109. Aile nord-est.
- 99-102. Rez-de-chaussée
99. Escalier
100. *Idem* 7 Fi 99
101. Fonds anciens et salle de consultation.
102. Fonds anciens.
103. Salle IV, fonds anciens : détails des rayonnages.
- 104-105. *Idem* 7 Fi 103, avec exposition différente.

<sup>2</sup> Quelques tirages originaux conservés en sous-série 5 Fi.

106. Rez-de-chaussée, salle III, fonds révolutionnaires.
107. *Idem*
108. Grande galerie du 2<sup>ème</sup> étage.
109. Rez-de-chaussée, grande galerie avec liasses d'archives entassées.
110. Cabinet de l'archiviste.
111. *Idem* 7 Fi 110
112. Cabinet de l'archiviste avec H. de Berranger.
113. Salle de consultations, bureau.
114. *Idem* 7 Fi 113
- 115-116. Bibliothèque.
115. Perspective sur les rayonnages.
116. Perspective sur les rayonnages et tableaux.
- 117-119. Aile nord-est.
117. Galerie du 1<sup>er</sup> étage.  
[Tirage original, voir 5 Fi 201]
118. Palier du 1<sup>er</sup> étage de l'escalier est.
119. Rez-de-chaussée, grande salle.
- 120-125. Chauffoir.
120. Vue générale.
121. Grandes fenêtres.
122. Cheminée est.  
[Tirage original, voir 5 Fi 197]
123. Cheminée ouest.  
[Tirage original, voir 5 Fi 199]
- 124-125 Haut de cheminée
124. Ouest.  
[Tirage original, voir 5 Fi 200]
125. Est.  
[Tirage original, voir 5 Fi 198]
- 126-127 Vues extérieures : panoramas.
126. Vue sur l'abbaye Saint-Vincent, les quartiers des Maillets et de Tessé. Plaque 9 x 12 cm.  
[Tirage original, voir 5 Fi 202]
127. Vue vers Saint-Vincent. Plaque 13 x 18 cm.
- 128-130. Plans de l'Abbaye Saint-Vincent. Plaques 13 x 18 cm.
128. Vue cavalière, 1695.
129. *Idem* 7 Fi 128.
130. Plan au sol, an II.
- 131-135. Vues extérieures. Plaques 13 x 18 cm.
131. Façade sud (cliché Robiche).  
[Tirage original, voir 5 Fi 194]
132. *Idem*
133. Façade sud, vue depuis le jardin.
134. Jardins devant la façade sud.
135. Façade est.  
[Tirage original, voir 5 Fi 195]

- 7 Fi 136-142 Préfecture de la Sarthe : bibliothèque et salle d'archives. – Plaques de verre 13 x 18 cm. Photographe(s) anonyme(s), [avant 1911]. - Tirages de conservation réalisés par le service photographique des archives départementales de la Sarthe, 2000.
- 136. Salle de lecture et de tri.
  - 137. Magasins, pupitres de consultation et maquette de l'abbaye Saint-Vincent
  - 138. Magasins de la bibliothèque avec cartes géographique suspendues.
  - 139. Magasins de la bibliothèque (meubles en bois).
  - 140. Magasins (meubles en bois).
  - 141. Rayonnages de bibliothèque démontés [peut-être lors du dernier déménagement].
  - 142. Rayonnages de bibliothèque.
- 7 Fi 143-145 Bibliothèque municipale installée dans les anciens locaux Chappée. – Plaques de verre 13 x 18 cm. Photographe(s) anonyme(s). – Tirages de conservation réalisés par le service photographique des archives départementales de la Sarthe, 2000.
- 143. Rayonnages métalliques vides.
  - 144. *Idem.*
  - 145. *Idem.*



- 7 Fi 146-149 Le Mans pendant la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale. – Plaques de verre 13 x 18 cm. Photographe(s) anonyme(s). – Tirages de conservation réalisés par le service photographique des archives départementales de la Sarthe, 2000.
146. Maison rue de l'Herberie, vers le 20 juin 1940. Portail en bois portant deux inscriptions : « Loi martiale. Tout pillard est immédiatement passé par les armes » et « Les gens doivent rester chez eux » (tirage original).
  147. Portail non localisé portant deux fois l'inscription : « Loi martiale, tout pillard est immédiatement passé par les armes ».
  148. Portail non localisé portant deux inscriptions : « Loi martiale. Tout pillard est immédiatement passé par les armes » et « Plunderung wird sofort mit dem Tode bestraft ».
  149. Destruction du pont en X. Vue prise de la rive droite après bombardement, août 1944.
- 7 Fi 150-164 Monuments et paysages du Mans. – Plaques de verre 13 x 18 cm. Photographe(s) anonyme(s) sans date. – Tirages de conservation réalisés par le service photographique des archives départementales de la Sarthe, 2000.
150. Café bar-tabac « Les Batignolles », à l'angle de la rue d'Arnage et de la rue du Polygone [vers 1960].
  151. Cathédrale Saint-Julien. Vue prise de nuit avec illuminations. Plaque positive.
  152. Façade du théâtre, place des Jacobins [vers 1960].
  153. Rivière [l'Huisne au Mans ?]. Au premier plan, deux îlots et petit lavoir à gauche.
  154. *Idem* 7 Fi 153.
  155. Inondation du barrage d'Enfer.
  156. Inondation autour de l'église Saint-Martin-de-Pontlieue, avec foule au premier plan [années 1930].
  157. Inondation. Vue sur la rivière, au premier plan plaque des « Ets Salmon meubles métalliques » et baignade.
  158. Inondation. Vue sur la rivière [l'Huisne, au Mans ?] avec des clôtures noyées sous l'eau.
  159. Eglise Sainte-Croix. Façade et cour.
  160. Rue de Tessé. Jardins de Tessé (allée piétonne bordée de massifs de fleurs).
  161. Rue Delagenière. Maison de style italien avec son jardin.
  162. Rue Claude Blondeau. Façade du siège social « La Défense fiscale », à l'emplacement actuel du centre des Jacobins.
  163. Clinique de l'Enfant Jésus. Vue sur la cour intérieure.
  164. [Non localisé]. Maison début XXe s.

- 7 Fi 165 Prytanée de la Flèche : buffet d'orgue. – Plaque de verre 12 x 17 cm. photographe anonyme [s.d.]. – Tirage original réalisé par le service photographique des archives départementales de la Sarthe, 2000.
- 7 Fi 166-169 Château-du-Loir ou sa région. – Plaques de verre 10 x 15 cm. Photographe anonyme, [s.d.]. – Tirages de conservation réalisés par le service photographique des archives départementales de la Sarthe, 2000.
166. Barrage de Coëmont [à Vouvray-sur-Loir].
167. Entrée de maison troglodyte ou de cave taillée dans le tuffeau [à Château-du-Loir].
168. Vue intérieure de l'église de Château-du-Loir, [s.l.]. Nef et chœur.
169. *Idem.* Maître-autel.
- 7 Fi 170 Vichy. Cérémonie officielle : groupe de personnalités, Pétain regardent un gendarme lever les couleurs. – Tirage 10 x 15 cm sans plaque. – Photographe anonyme [vers 1940-1944].
- 7 Fi 171-179 Edifices religieux du Mans. – Plaques de verre 9 x 18 cm. [s.d.]. Photographe(s) anonyme(s). – Don Archives départementales du Loiret, 1971. – Tirages de conservation réalisés par le service photographique des archives départementales de la Sarthe, 2000.
171. Grabatoire. Plaque stéréoscopique positive (cassée).
172. Grabatoire et portail sud de la cathédrale. Plaque positive stéréoscopique (cassée).
- 173-175. Cathédrale Saint-Julien.
173. Vue extérieure prise depuis la place des Jacobins. Plaque positive (cassée) [av. 1924].
174. Nef, chœur et chaire. Plaque positive stéréoscopique (cassée).
175. Déambulatoire. Plaque positive stéréoscopique (cassée).
- 176-178. Eglise Notre-Dame-de-la-Couture. Plaques positives stéréoscopique.
176. Vue extérieure. Façade principale et façade de l'actuelle préfecture (en partie) [1915-1930].
- 177-178. Vues intérieures.
177. Nef.
178. Châsse et relique de sainte Marcelle.
179. Grabatoire. Plaque négative stéréoscopique (cassée).
- 7 Fi 180 [Eglise ? non identifiée]. Vue extérieure : tour, clocher avec horloge. – Plaque négative stéréoscopique 9 x 18 cm (cassée). – Don Archives départementales du Loiret, 1971. – Tirage de conservation réalisé par le service photographique des archives départementales de la Sarthe, 2000.
- 7 Fi 181 [Eglise non identifiée]. Vue intérieure. – Plaque négative stéréoscopique 9 x 18 cm (cassée). – Don archives départementales du Loiret. – Tirage de

conservation réalisé par le service photographique des archives départementales de la Sarthe, 2000.

7 Fi 182-250 Brodard et Taupin, imprimerie à La Flèche. – Reportage réalisé par Gérard Naud pour les 24 Heures du Livre, mai 1978. – Négatif souple 35 mm et tirages noir et blanc 9 x 12,5 cm.  
(Don G. Naud, entrée 1 676)

182-217. Gros plans

- 182. Photocomposition : saisie du texte.
- 183. Table de montage.
- 184. Essais de tirage par procédé sérigraphique (contrôle des films).
- 185-186. Linotype.
- 187. Plaques de plomb collées sur bois.
- 188. Sortie de rotative.
- 189. Détail de rotative.
- 190. Mise en place des rouleaux de papier en tête de rotative.
- 191. Détail de rotative.
- 192. Tête de rotative : plombs et feuille de papier.
- 193-194. Stockage du papier.
- 195-196. Imprimante à feuille 4 couleurs (sortie).
- 197. Stockage des plaques.
- 198. Poste de massicotage.
- 199. Plieuse.
- 200. Tunnel de séchage ?
- 201-202. Chaîne de façonnage.
- 203. Façonnage : ébarbage.
- 204. Cariste.
- 205. Emballage des chutes de massicotage.
- 206. Stockage des chutes.
- 207. Façonnage.
- 208. Façonnage : test d'ouverture de la reliure, brochée.
- 209. Chaîne d'assemblage des cahiers.
- 210-211. Machine de transfert de façonnage.
- 212. Façonnage (rouleau de page de garde ?)
- 213. Stockage des cahiers devant la chaîne d'assemblage.
- 214. Chaîne de brochage.
- 215. Contrôle qualité.
- 216. Sortie de rotative.
- 217. Entretien de la rotative.

218-250. Plans généraux.

- 218-219. Bureaux.
- 220-221. Salle de montage des films sur table lumineuse.
- 222. Salle d'assemblage des plaques de plomb sur contre-plaqué.
- 223. Poste de contrôle des plaques.
- 224. Salle de composition des pages.
- 225. Salle de linotype.
- 226-228. Rotative.
- 229-230. Rotative : tête.

- 231-233. Imprimante à feuille 4 couleurs.
- 234-235. Stockage des bobines de papier pour rotative.
- 236-237. Pelliculage.
- 238. Salle de massicotage.
- 239. Façonnage.
- 240-241. Conditionnement.
- 242-243. Fin du façonnage et emballage.
- 244-245. Façonnage (tunnel de séchage au fond).
- 246. Façonnage : ébarbage.
- 247. Machine de transfert (tapis roulant) proche l'emballage.
- 248. Chaîne d'assemblage de cahiers (au premier plan, cahiers prêts à l'assemblage).
- 249-250. Fin de la chaîne d'assemblage des cahiers.

7 Fi 251-266 Arjomari-Prioux (aujourd'hui Arjo Wiggins), fabrique de papiers couchés à Bessé-sur-Braye. – Reportage réalisé par Gérard Naud pour les 24 Heures du Livre, mai 1978. – Négatif souple 35 mm et tirages noir et blanc 9 x 12,5 cm.  
(Don G. Naud, entrée 1 676)

- 251. Pâte brute.
- 252. Pupitre principal de commande et de contrôle.
- 253-254. Machine de production de papier couché.
- 255. Réservoir de kaolin.
- 256-257. Tête de la machine à papier : alimentation en eau et pulpe.
- 258. Arrière de la machine.
- 259. Transfert de bobine à l'arrière de la machine.
- 260. Machine à papier.
- 261-262. Vue générale de l'atelier.
- 263. Super Calandre : étape finale de la transformation du papier brut en papier brillant.
- 264. Machine à papier.
- 265. Machine à papier n° 2 (120 km/h).
- 266. Machine à papier.

7 Fi 267-285 Vues du Vieux-Mans. – Reportage réalisé par Gérard Naud, 11 août 1974 <sup>3</sup>.  
 – Négatif souple 35 mm et tirages noir et blanc 9 x 12,5 cm.  
 (Don G. Naud)

- 267. Tunnel, partie basse.
- 268. Quai Louis Blanc, vue prise du Pont Yssoir en direction de Coulaines.
- 269. Pont Yssoir, vu depuis le square du quai Louis Blanc vers l'amont.
- 270. Remparts vus depuis le quai Louis Blanc (près de la rue de la Porte Sainte-Anne, à hauteur du portail des anciennes écoles Saint-Benoist).
- 271-274. Rue Saint-Hilaire.
- 275. Rue Denfert-Rochereau.
- 276. Rue Dorée, vue du haut vers le bas (église Saint-Benoît).
- 277-278. Rue Dorée, vue du bas vers la place de l'Eperon.
- 279. Rue Dorée, partie haute.
- 280. Place Saint-Benoît.
- 281. Place Saint-Benoît, vue vers la rue Dorée.
- 282. Place de l'Eperon, au débouché de la rue de la Vieille Porte.
- 283. Place de l'Eperon, vue prise en direction de Saint-Benoît.
- 284-285. Place de l'Eperon

---

<sup>3</sup> Temps couvert clair. Pellicule Ilford FP 4, 1/125<sup>e</sup>, couverture du diaphragme 8,5 x 11, objectif Tessav 2,8/42. Légèrement surexposé.

- 7 Fi 286-288 Fête de la Saint-Christophe à Saint-Christophe du Jambet. – Clichés Philippe Siguret, directeur des Archives départementales de l'Orne, 1968. – Négatifs souples 6 x 6 cm et tirages noir et blanc 13 x 18 cm (réalisés par les A. D. de la Sarthe, 2002).  
(Don P. Siguret).
286. Début de la procession : porte-bannière, châsse et enfants de chœur.
287. Procession : prêtres et personnalités civiles.
288. Sonneurs de cor de chasse devant le reposoir.
- 7 Fi 289-310 Exhumation du squelette trouvé dans la salle capitulaire de l'abbaye de l'Epau, juillet 1963 ; photographies familiales. – Photographies Pierre Terouanne, [1963]. – Négatifs souples 35 mm, tirages 11,5 x 17 cm réalisés par les Archives départementales en 2002.  
(Don de A. de Dieuleveult)
289. Squelette dans la tombe.
- 290-299 P. Terouanne, le docteur Guy et trois archéologues (médecins) procédant à l'exhumation des ossements (pour transfert à l'université de Caen).
- 300-304. Madame Terouanne entourée de 4 jeunes femmes (dont l'une des archéologues).
305. [Eglise de la Trinité à Falaise (Calvados) et statue équestre de Guillaume le Conquérant ?].
306. [Eglise de la Trinité à Falaise (Calvados) : chapiteau ?].
307. Le chanoine Bouvet.
308. Rue Girard au Mans.
- 309-310 Voiture de Pierre Terouanne ?
- 7 Fi 311 Le Mans : square du quai Louis Blanc et quai Ledru-Rollin sous la neige. – Plaque positive 10 x 8,5 cm (cassée). Photographe anonyme [1900-1944]. – Provenance inconnue. – Tirage de conservation réalisé par le service photographique des Archives départementales de la Sarthe, 2003.
- 7 Fi 312-323 Le Mans : quartier de la cité de Pied-Sec. – Clichés André Rohée, 29 janvier 1999. – Négatifs souples 35 mm et tirages couleurs 10 x 15 cm.  
(Don M. Tuffier, entrée 20030103)
- 312-314. Place du 19 mars 1962.
- 315-318. Centre de secours de Pontlieue, place du 19 mars 1962.
319. Plaques apposées sur un mur d'enceinte du parc à fourrages, place du 19 mars 1962.
- 320-321. Bâtiments du parc à fourrages, rue de la Foucaudière.
- 322-323. Bâtiments du parc à fourrages, boulevard Jean-Jacques Rousseau.

- 7 Fi 324-332 Le Mans : quartier de la cité de Pied-Sec. – Clichés André Rohée, [janvier-février 1999]. – Négatifs souples 35 mm et tirages couleurs 10 x 15 cm.  
(Don M. Tuffier, entrée 20030103)
324. Plaque de la place du 19 mars 1962.
- 325-329. Vues d'ensemble des bâtiments du parc à fourrages.
- 330-332. Bâtiments et mur d'enceinte du parc à fourrages, place du 19 mars 1962.
- 7 Fi 333-337 Le Mans : quartier de la cité de Pied-Sec. – Clichés André Rohée, 11 février 1999. – Négatifs souples 35 mm et tirages couleurs 10 x 15 cm.  
(Don M. Tuffier, entrée 20030103)
- 333-335. Bâtiments du parc à fourrages, impasse du Foncier.
336. Bâtiments du parc à fourrages, rue de la Foucaudière, près de l'impasse du Foncier.
337. Ateliers militaires et bâtiments du parc à fourrages, vus depuis le boulevard Pierre Brossolette.
- 7 Fi 338-353 Le Mans : bâtiments du parc à fourrages, à l'intérieur de l'enceinte. – Clichés André Rohée, [1999]. – Négatifs souples 35 mm et tirages couleurs 10 x 15 cm.  
(Don M. Tuffier, entrée 20030103)
- 7 Fi 354-357 Le Mans : bâtiments du parc à fourrages, en cours de démolition. – Clichés André Rohée, [1999-2000]. – Négatifs souples 35 mm et tirages couleurs 10 x 15 cm.  
(Don M. Tuffier, entrée 20030103)
- 7 Fi 358 Le Mans : terrain à nu du parc à fourrages (près du centre de secours). – Cliché André Rohée, [1999-2000]. – Négatif souple et tirage couleur 10 x 15 cm.  
(Don M. Tuffier, entrée 20030103)
- 7 Fi 359 Le Mans : terrain du parc à fourrages divisé en deux, et tranchées dans la partie réservée aux Archives départementales. – Cliché André Rohée, mai 2000. – Négatif souple 35 mm et tirage couleur 10 x 15 cm.  
(Don M. Tuffier, entrée 20030103)
- 7 Fi 360-361 Le Mans : terrain du parc à fourrages divisé en deux et travaux dans la partie face au centre de secours. – Clichés André Rohée, juillet 2000. – Négatifs souples 35 mm et tirages couleurs 10 x 15 cm.  
(Don M. Tuffier, entrée 20030103)
- 7 Fi 362 Le Mans : terrain du parc à fourrages divisé en deux, et tranchées dans la partie réservée aux Archives départementales. – Cliché André Rohée, mai 2000. – Tirage 20,5 x 30 cm (du 7 Fi 359).  
(Don M. Tuffier, entrée 20030103)
- 7 Fi 363-453 Groupes de mariages et couples de mariés. Photographies anonymes,[vers 1920-1950]. – Plaques de verre 18 x 24 cm, tirages A.D. Sarthe.

(Don Levarlet, entrée 20030011. Ensemble provenant d'un grenier d'une maison, lieu-dit « Cheneurolle » à Rouez-en-Champagne)

- 363. Mont-Saint-Jean : couples de mariés (2 clichés différents sur la même plaque).
- 364. Rouessé-Vassé : groupe d'un mariage devant un café.
- 365. Groupe d'un mariage devant une bâtisse tapissée d'affiche de Sainte-Suzanne (Mayenne).
- 366. Groupe d'un mariage [référéncé *café de l'Univers Bedouet Boulamer*, lieu non identifié].
- 367-447. Groupes de mariages et couples de mariés, en extérieur ou en studio.
- 448. Jeunes hommes devant une bâtisse dans un jardin (2 clichés différents sur la même plaque).
- 449. Couple devant une bâtisse dans un jardin (2 clichés différents sur la même plaque).
- 450-452. Communiantes (2 clichés différents sur la même plaque).
- 453. Devanture de magasin faisant de la publicité pour le savon Palmolive.

7 Fi 454-515 Le Mans : boiseries des dossiers des stalles de la cathédrale Saint-Julien. Photographies anonymes, [v. 1918]. – Plaques de verre 27 x 16 cm, tirages A.D. Sarthe.

(Achat A. Coutard, entrée 2528. Ensemble qui aurait été pris lors de l'opération de décapage et de restauration demandée par Monseigneur Grente, évêque du Mans en 1918. Mention « E. Demas 112 rue de Flore, Le Mans » [sculpteur] dans la boîte)

7 Fi 516 La Fontaine-Saint-Martin : charte de Henri, duc de Normandie confirmant une rente aux religieuses du prieuré, Baugé, 1151. Photographie J. Garczynski, 9 octobre 1907. – Plaque de verre 18 x 24 cm (brisée, incomplète).

(Original coté H 1530 aux Archives départementales de la Sarthe)

7 Fi 517-570 Vues du Mans et de communes de la Sarthe, édifices, monuments, beaux-arts. – Plaques de verres positives, 10 x 8,5 cm. Clichés J. Garczynski [vers 1890-1930 ?]. – Mentions d'identification sur les plaques. – Tirages de conservation réalisés par le service photographique des Archives départementales de la Sarthe, 2005.

(Achat, entrée 2005 0010)

- 517-529. Le Mans : bords de la Sarthe.
  - 517. Moulins de Chetiveau, tour du Cavalier en haut d'après aquarelle de Moullin, 1854).
  - 518. Port à l'Abbesse et moulins de Chetiveau, vus du moulin d'Enfer (d'après aquarelle).
  - 519. Moulin de Chetiveau (d'après aquarelle).
  - 520. Vieux Mans depuis la tour Madeleine à gauche (d'après aquarelle de Moullin).
  - 521. Le Pré (vue prise de Saint-Benoît, d'après aquarelle de Moullin).
  - 522. Vieux Mans (vue prise du Pré, d'après aquarelle de Moullin, 1854).
  - 523. Vieux Mans [tanneries] (d'après aquarelle de Moullin, 1856).



524. Tanneries et moulins de Saint-Jean (vue prise du Pont Yssoir, d'après tableau de Dugasseau au Musée du Mans).
525. Moulins de Saint-Jean (d'après tableau du Musée, signature illisible).
526. Vieux Mans (vue prise du pont Perrin, 1867, d'après aquarelle de Moullin, 1875).
527. Pont Perrin, vers la rue Dorée, sans la maison à péage démolie (d'après aquarelle de Moullin, 1855).
528. Passerelle Saint-Jean et lavoir.
529. Passerelle sur le canal des Planches.
- 530-536. Le Mans : enceinte gallo-romaine.
530. Tour Margot (homme sciant du bois à ses pieds).
531. Tour des Ardents (ou de Saint-Hilaire) et hôtel de Vaux.
532. Vue depuis la rue de Tannerie, n° 67.
533. Tour de Tucé.
534. Enceinte, tour des écoles puis tour du Vivier.
535. Enceinte, puis tour d'Oigny.
536. Tour des Chaines, à l'embouchure du Merdereau (d'après lithographie de Monnoyer).
- 537-544. Vieux Mans.
537. Maison de la Reine Bérengère, Grande Rue, avant sa réparation [d'après un dessin signé A.R.].
538. Grande Rue, de la maison de la Reine Bérengère à la cathédrale [devenue rue de la Reine Bérengère].
539. Maison de la Reine Bérengère : pans de bois sculptés autour d'une fenêtre.
540. Statuettes de la façade de la maison de la Reine Bérengère (d'après photographie Couturier le Mans, phototypie Berthaud).
541. Cour intérieure de la maison de la Reine Bérengère (d'après aquarelle).
542. Rue Saint-Pavin de la Cité (d'après aquarelle de Moullin).
543. Porte d'escalier d'une maison habitée par Louis XI, rue Saint-Pavin de la Cité (d'après aquarelle de Moullin).
544. Rue de Vaux : hôtel de Vaux et statuette à l'angle de la rue du Bouquet [d'après aquarelle de Moullin].
- 545-563. Le Mans : édifices, monuments, beaux-arts.
545. Porte du château, au XIIIe siècle (d'après dessin).
546. Ancien palais des comtes du Maine, aujourd'hui hôtel de ville (d'après aquarelle de Moullin, 1854).
547. Ruines de l'ancien évêché [ou ancienne tour nord de la cathédrale, d'après aquarelle de Moullin, 1856].
548. Ancien évêché (d'après aquarelle de Moullin, 1855).
549. Abbaye de la Couture, bénédictins de Saint-Maur, en 1695 (d'après dessin).
550. Abbaye Saint-Julien dit le Pré, ordre de Saint-Benoît (d'après dessin aquarellé).

551. Eglise de la Visitation : intérieur près du chœur (d'après dessin aquarellé).
552. Abbaye de Beaulieu, ordre de Saint-Augustin des chanoines réguliers en 1695, (paroisse de la Madeleine, d'après dessin aquarellé).
553. Abbaye Saint-Vincent, grand séminaire jusqu'en 1906 (d'après dessin aquarellé).
554. Collège du Mans dit des Oratoriens, aujourd'hui lycée de garçons (d'après dessin).
- 555-557. Caisse d'épargne [place Aristide Briand].
- 558-559. Bas-reliefs du monument de Chanzy : la défense et l'attaque [place de la République].
560. Plan des arènes du Mans (d'après dessin aquarellé).
561. Email représentant Geoffroy Plantagenet, comte du Maine (au Musée).
- 562-563. Peintures de Pérignon dédiées à Madame de Fondville : façade de l'hôtel sur le jardin, basse cour.
564. La Chapelle-Saint-Aubin : restaurant du Moulin-aux-Moines.
565. Noyen-sur-Sarthe : canal.
566. Saint-Corneille : château de Touvoie (d'après aquarelle de Moullin, 1858).
- 567-570. Yvré-l'Evêque
567. Château (d'après dessin aquarellé, 1695).
568. Moulin de l'Epau.
- 569-570. Les Noyers : vieux pont, chute d'eau (avec un photographe et son appareil).
- 7 Fi 571 Rome (Italie) : arc de Prusus au Palatin. – Plaque de verre positive, 10 x 8,5 cm. Photo-édition Lévy et ses fils, Paris. – Mention d'identification sur la plaque. – Tirage de conservation réalisé par le service photographique des Archives départementales de la Sarthe, 2005. (Achat, entrée 2005 0010)
- 7 Fi 572-582 Vues du Mans, édifices, monument. Photographies anonymes, [1890-1920].- Plaques de verre 23,5 x 30 cm, tirages A.D. Sarthe. (Don, entrée 2006 0021)
572. Moulin d'Enfer (ou du Renard) et barrage d'Enfer, sur la Sarthe.
573. Bateau-lavoir sur la Sarthe, en aval du pont Gambetta, devant une entrée de la gare des tramways à vapeur (quartier autour de la rue Gambetta en arrière plan).
574. Gare des tramways à vapeur, depuis la Sarthe (quartier autour du marché couvert et de l'église de la Visitation en arrière plan).
575. Pont en X et Pont Yssoir, depuis la Sarthe (fabrique de galoches, partie du Vieux-Mans et cathédrale en arrière plan).
576. Cathédrale (côté chevet), escalier et fontaine, roulotte et chapiteau d'un manège (?).
577. Monument fleuri du général Chanzy (de face) place de la République.

- 578. Vieux pont (ou pont des Vendéens) et moulins à Pontlieue, sur l'Huisne.
- 579. Communion au lycée du Mans (?).
- 580. Groupe de personnages en tablier, blouse ou costume (hôpital du Mans ?).
- 581-582. Enfant mort-né (hôpital du Mans ?)  
(NON COMMUNICABLE).